

для подданных, становится известным из слов Филлиды же, что он хитрый, ловкий, умный, корыстный, лицемерный царедворец — видно из всего его поведения. Эта последняя сторона его личности стоит в центре внимания автора, и в художественном отношении она является наиболее убедительной. Поэтому Полимнестор выступает прежде всего как царедворец.

Пытаясь отойти от схематизма и однолинейности, Ломоносов рисует самые разнообразные оттенки чувств хитрого, проницательного царедворца, стремится разносторонне раскрыть его психологию. Он показывает, какой продуманностью и изворотливостью отличается Полимнестор в своих домогательствах руки Филлиды. В сцене первой встречи с нею Полимнестор сначала сообщает Филлиде о своих воинских подвигах, следствием которых было укрепление могущества Фракии, а вместе с тем и благополучие Филлиды, затем делает комплименты ее красоте, и лишь потом говорит ей прямо о своем желании вступить с нею в брак. Ломоносов стремится психологически верно и естественно изобразить поведение Полимнестора во время второй встречи с Филлидою. От Мемнона ему известно, что Филлида печальна, потому что не видит взаимности со стороны Демофонта. Однако, желая вызвать свою собеседницу на откровенность и тем самым создать для себя возможность прямо открыть ей свои намерения, Полимнестор спрашивает Филлиду:

Каки противности тебя поколебали?
И смею ли подать совет тебе в печали?
Я смею ль угадать, кто мог твой дух смутить?
И угадав, тебя от скорби свободить?

(Д. III, явл. 1).

Убеждая Филлиду оставить Демофонта, Полимнестор тонко рассчитывает на ее патриотическое чувство и на сознание долга перед отечеством:

Ах, жалься, погляди на отческие бреги,
Исполнены везде приятности и неги!
Или они тебя не могут побудить,
Чтобы ты пришлеца старалась позабыть?
И реки, и поля, и горы воздыхают
И видом жалостным тебя увещевают.

(Д. III, явл. 1).

Ломоносов воспроизводит также вкрадчивую и в то же время негодующую речь Полимнестора, намекающего на любовь Филлиды к Демофонту:

Неверности отмстить ты полну власть имея,
Как можешь предпочесть защитнику злодея,